

سوبرمان

البطل الجبار



العدد ٢٠٠
العدد ٢٠٠
العدد ٢٠٠
٢٠١٧

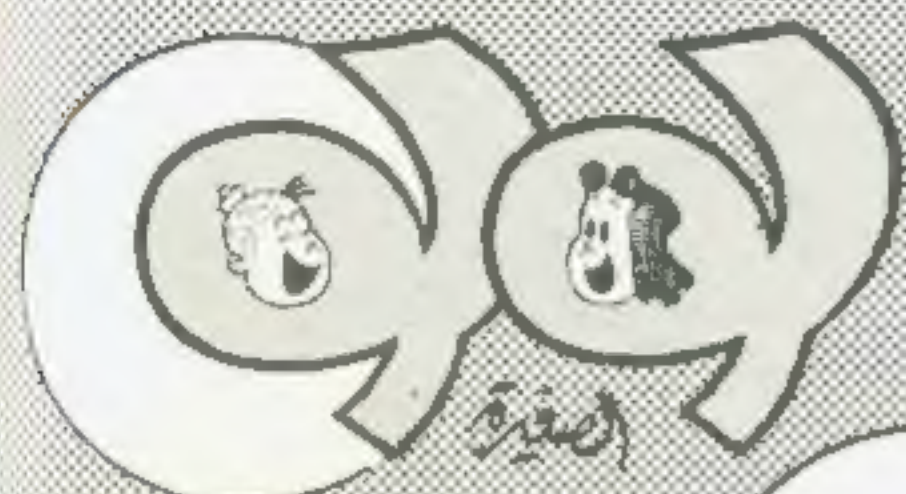


تضحيات
نديم حلمي

Scan By
MAN

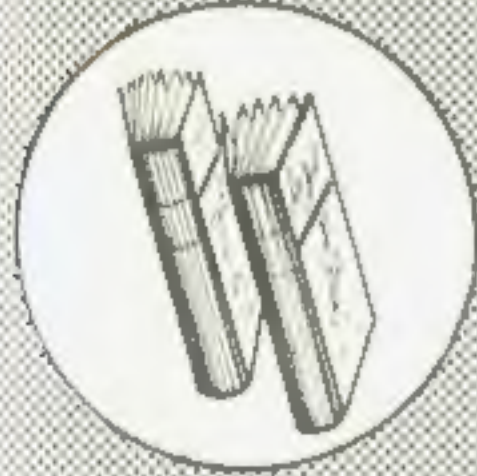
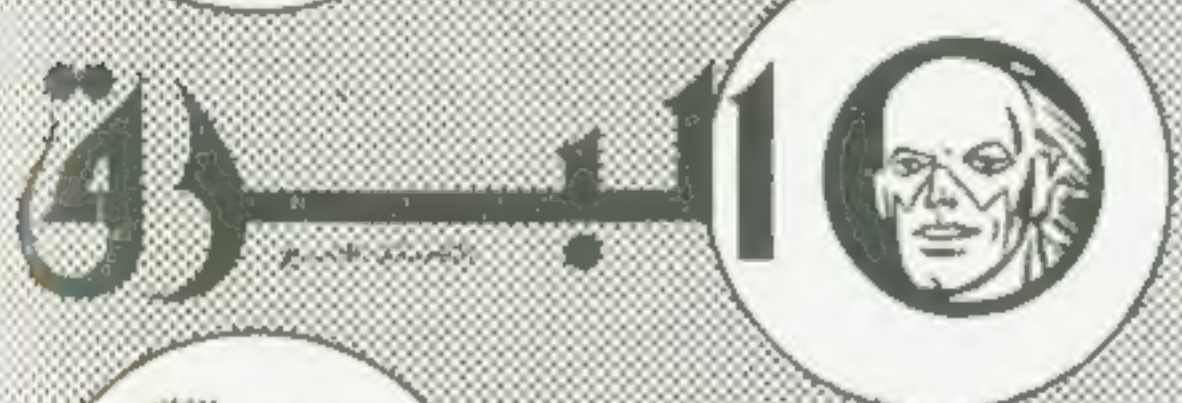


من منشورات دار المطبوعات المصورة



الصحيفة

طيران



كتب
مصورة
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

دوريات

بجريدة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: أنسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيار دهان

ش.م.ل.

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. السنه اشهر
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ : ٢٠ ج.ع.س.

التحرير شارع الحمراء - بناية هساف - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ١٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبع في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوكمان

نديم حالي " فتى يتيم منذ صغره ، تولى شؤون نفسه منذ نعومة أظفاره ، والآن بعد أن أصبح محمراً دمعاً ، وصديقاً لـ "سوبرمان"
المفضل ، ظهر له فجأة رجل يدعي أنه والده ، ويعترف له بخطأ ارتكبه ... فهل قلت مستحيل ؟ لكن "نديم" يؤمن بصدره رواية
أبيه ، وهو يصر أن يتحمل العقاب بدله ... اقرأ قصة ...

تضحية نديم حالي!





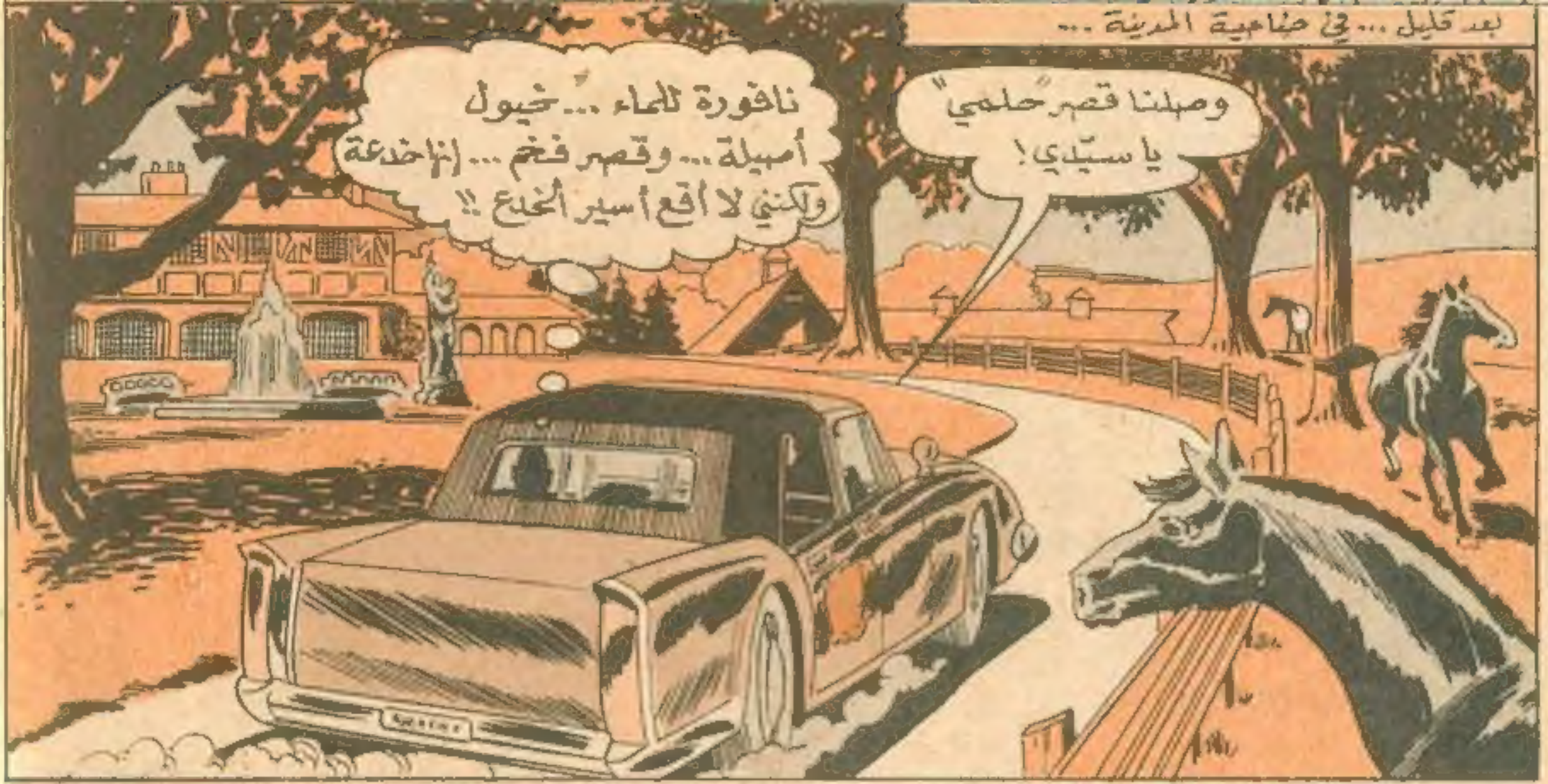


"توفي والدي في حادثة قطار عندما كنت صغيراً ..."



نافورة للماء... خيول
أصيلة... وقصر فخم... (إننا خدعة
ولكنني لا أقع أسير الخدع !!

وصلنا قصر حلمي
يا سيدي!



في اللحظة التالية...

هل هذا تمثال لي؟
واسمي محفور عليه؟
صاحب هذا القصر
بالفعل يحبني !!



عند مدخل القصر...

هل هذا والدي؟؟
ها! ها! إنني
لا أشبهه !!

ما أسعدني
برؤيتك يا نديم!

بالطبع... أنا "توم"
مدير أعمال والدك !!

هه؟ أنا لا أصدق
أنك أبنائي !!





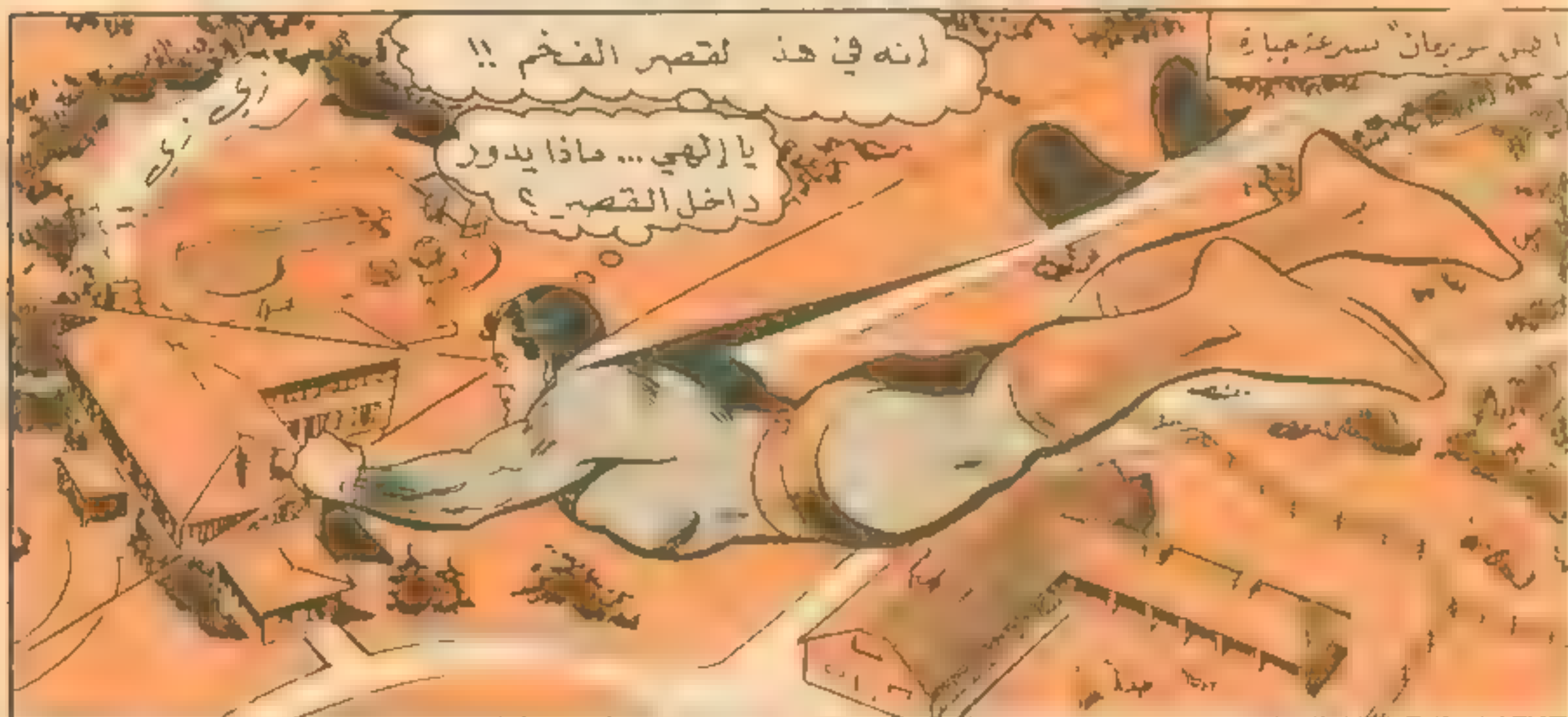






بعد قليل... سمع "ميك" شيئاً بديلاً...
... بعد قليل... سمع "ميك" شيئاً بديلاً...
... بعد قليل... سمع "ميك" شيئاً بديلاً...

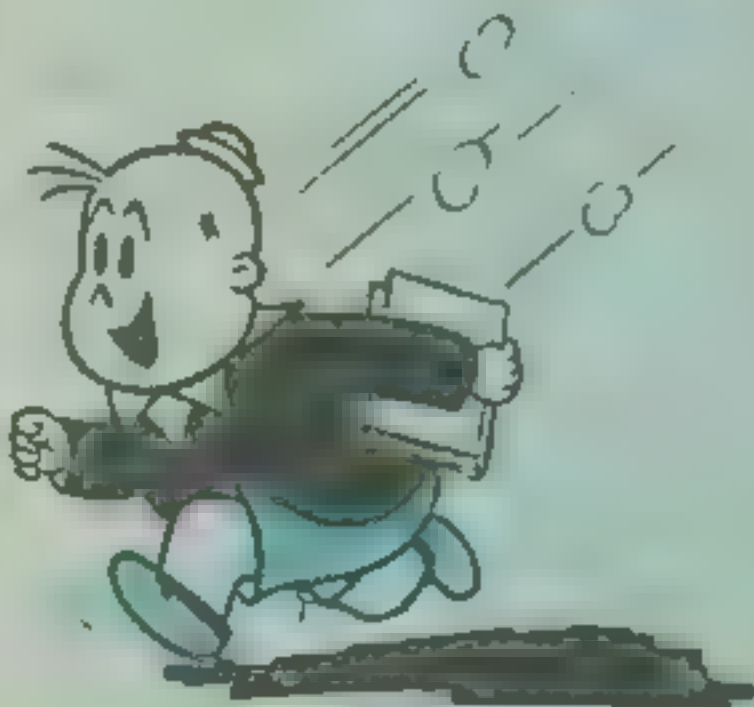
بعد قليل... سمع "ميك" شيئاً بديلاً...
... بعد قليل... سمع "ميك" شيئاً بديلاً...
... بعد قليل... سمع "ميك" شيئاً بديلاً...







أخيراً... وجدتها!!



"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدة خصيصاً لك

تجدها في جميع المكتبات

السعر ٥٠ ق.ل.



ان نقل التلاميذ الصغار باللاتوبيس
من البيت الى المدرسة وبالعكس ،
يعتبر عادة من العمليات التي تقتصر
بالضجيج والعجيج • ولكن تلامذة
« جانيسون » بولاية كولورادو
يستمعون أكثر مما يتحدثون • وقد
اختفت الضجة لان التلاميذ - أمثال
هؤلاء الذين تراههم في الصورة
يديران مفاتيح جهاز التسجيل
للاستماع الى تسجيلات من الموسيقى
أو صفحات من الكتب، أو أحاديث حول
دراسات اجتماعية أو عملية أو ما الى
غير ذلك من المعلومات العامة المتنوعة
التي تتناسب مع أعمارهم وصفوفهم •
ففي أنحاء ولاية كولورادو الزراعية

حيث التجمعات السكانية متفرقة •
يقضي بعض التلاميذ حوالي ثلاث
ساعات يوميا في تنقلات مجانية
بواسطة الباصات المدرسية التي تقوم
الولاية بتشغيلها على نفقتها • ولكي
تكون تلك التنقلات الطويلة أقل مشقة
وكذلك ممتعة ومفيدة ، طلع الرسميون
التربويون بفكرة الباص الباطق •
وبفضل هذه الفكرة يستطيع التلاميذ
عن طريق الاستعانة بسماعات توضع
على الاذن وبمفاتيح مثبتة على كل
مقعد (خاصة بتسجيلات متنوعة) ،
ان يستمعوا الى واحد من خمسة
برامج اعدت خصيصا لتناسب مع
مستويات التلاميذ حسب صفوفهم •



بنطالونات
ليفاي
للأولاد

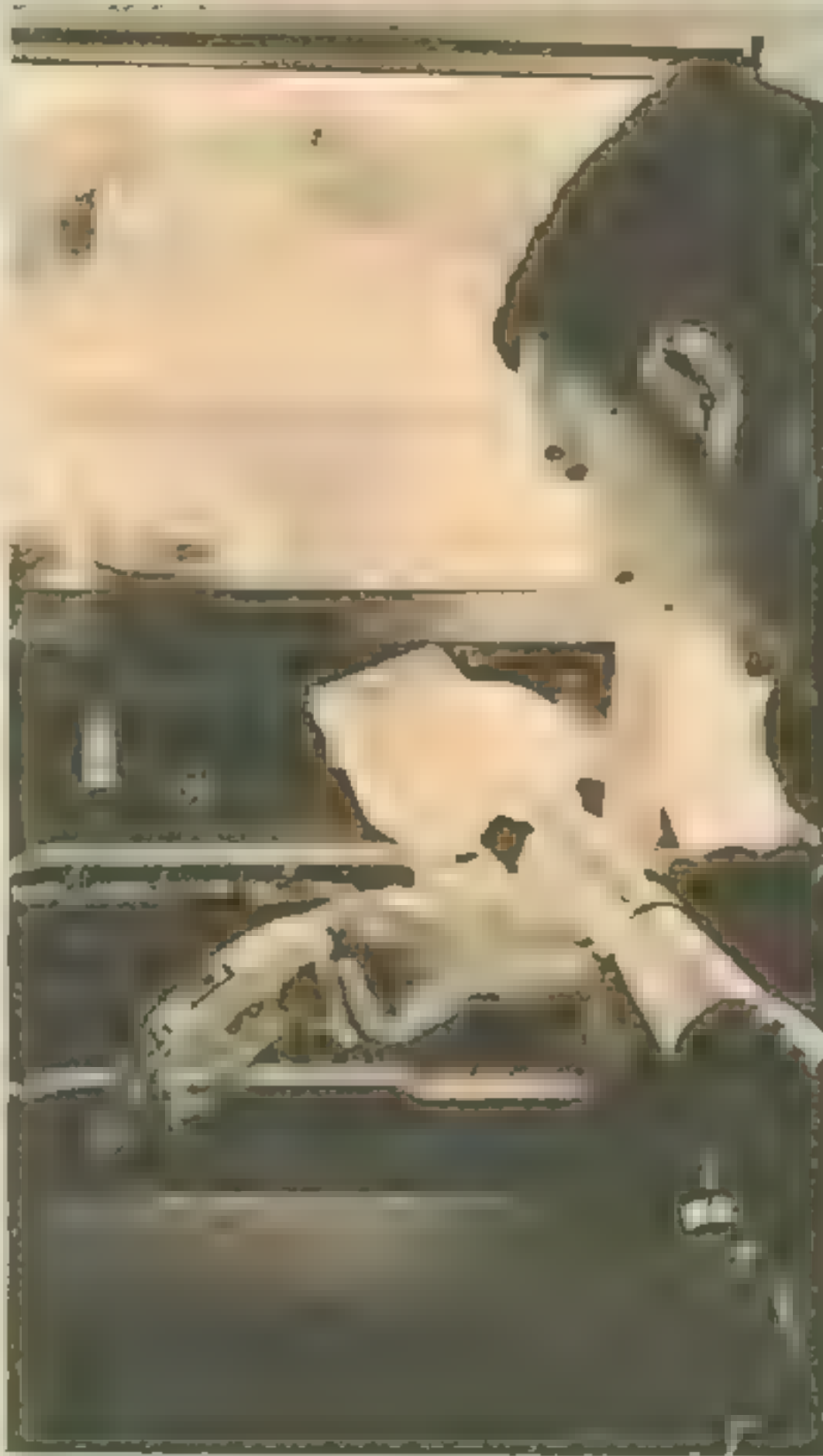
ففي وسع تلامذة الصف الاول
- مثلا - الاستماع الى قصص عن
الحيوانات أو حقائق الحيوانات . في
حين يستطيع تلامذة الصف السابع
أن يستمعوا الى حديث عن جغرافية
افريقيا ، وتلامذة الثانوي الى محاضرة
عن الفن الحديث أو الى قراءة من
الادب الكلاسيكي .

ويتولى سائق الباص مرتين في اليوم ،
وضع شرائط مسجلة جديدة في جهاز
التسجيل المتعدد السطوح : مجموعة
من الشرائط لرحلة الذهاب
الى المدرسة ، ومجموعة اخرى
من الشرائط لرحلة العودة الى البيت .
وتوزع على التلاميذ نشرة مطبوعة
للبرامج الاسبوعية . وفي الوقت
نفسه ، تشجع هيئة التدريس جميع
التلاميذ على تقديم اقتراحاتهم
وطبائهم ، وتخبرهم بمواعيد تقديم
التسجيلات التي تتضمن طلباتهم .
ويستدل من الاستفتاءات التي يجريها
المدرسون بين طلبتهم مرة كل اسبوع ،
على ان موسيقى « الروك اند رول »
والمخنارات الثقافية هي من أحب
التسجيلات الى قلوبهم . وهناك أكثر
من ٦٠٠ شريط أساسي تزود التلاميذ
ببرامج متنوعة للغاية .

يطلق التلاميذ على الباص الناطق اسم
« المستر اد » اختصارا لكلمة
« اديوكيشن » ومعناها التعليم . وهم

معجبون به وببرامجه ، لانه يجعل
التنقلات اليومية ممتعة وغير مملة ،
كما ان السائق يحب « الباص
الناطق » لانه يساعد على حفظ النظام
والهدوء بين التلاميذ • وكذلك يثني
أولياء امور الطلبة على مزاياه
التربوية • ويقول المدرسون ان
التسجيلات تحت على فتح باب
المناقشة في الصفوف ، ويذكر الآباء
ان أبناءهم يعودون الى البيت يكتب
اضافية لقراءة المزيد عن الموضوعات
التي تعرضت لها التسجيلات •

ويؤكد جيمس ر • رين مدير مشروع
الباص الناطق ان الصغار ليسوا فقط
أكثر انتظاما وهدوءا خلال التنقلات
اليومية التي أصبحت غير ممتعة بالنسبة
اليهم ، بل أنهم قد ازدادوا أيضا شغفا
بالدراسات الأدبية والاجتماعية ، وهو
ما يتجلى في اهتمامهم بالدراسة على
وجه العموم •



في كتاب صبح مشرق - نويسنده محلات حیدره في حیدر
آباد



يختار كل تلميذ من الجلسي في الباص ما يروق له من البرنامج



سنة ١٩٥٠م - اجتماع في دار الثقافة - القاهرة - مصر
 مسجل من ١٠ دقائق إلى ٣٥ دقيقة



سنة ١٩٥٠م - دار الثقافة - القاهرة - مصر
 مسجل من ١٠ دقائق إلى ٣٥ دقيقة
 من ١٠ دقائق إلى ٣٥ دقيقة
 المرتبة مواد الدراسة

قصة الفتى الجيد

معلومات عن مخبأ الفتى الجيد !

وهناك أيضا تماثيل صفية
لرفائي الأبطال مجبارة...
فمن حين إلى آخر
أحقق بالقرن الشاشرين
بواسطة نظري
الخارق !!

يوجد جوائز،
وتمثالان لوالدي
"نجيب" و"لارا" !!

أخبرتكم سابقاً عن الغرف السرية
في بيت فري... سأتابع حديثي الآن...
ففي الغرفة العليا يوجد مدس للأشعة
كالذي استخدمه "صالح" ذات مرة !

النفق السري يبدأ من
الغرفة السفلى
وينتهي في مكان
وسط غابة زوس...
أنا و كريبتو نستخدمه
في ذهابنا وإيابنا !!



هذا منظر الرأس دون

غطاءه البلاستيكي !

قضيت ساعات طويلة

كي أتمكن صنع رجالي
الآليين ، وإلى الآن لم أنه
بعد من عملي !

رماغ الكتروني
لا يعمل دون
اليد مبادئ المنظمة

أسلاك ملفوفة
عمر الحرارة للظ

عدسة قوية
للنظر التلسكوبي

أنبوب
لدراسة النظر

عضو حشاش في
الأنف للشم الحبار

مكبر للصوت
في فمه

جهاز لاستخدام
الصوت

علبة مصممة لإطلاق
صوت كصوت الفم لجبار

ويجلب وشعر من
البلاستيك بدل
مثل بذلي فهو
صورة لي طبق الأصل ،
ولا أحد يعرف الفرق
بيننا !!

يكسو الجسم عضلات من
الفولاذ المرن تزود الرجل الآلي
بقوة حبار !

لجمجمة المعدنية تشبه
جمجمة الإنسان !!

في صدر آلة
تضرب كالقلب
البشري

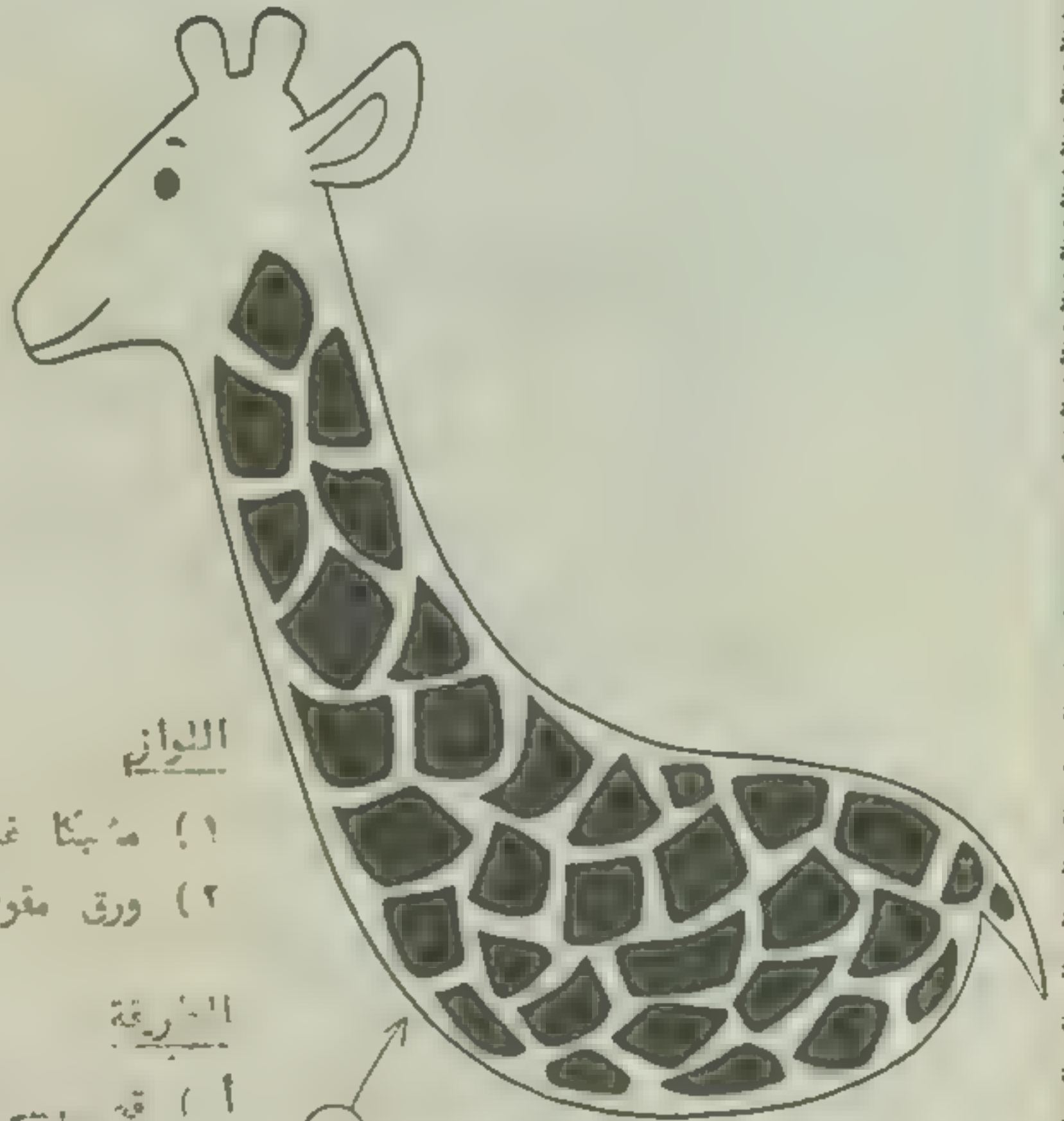
بطارية للطيران
تعمل على
الدسوس
المضادة
للجاذبية

وأما الأسلحة الخطرة
فليست في بيتي ، بل أنا
أخفيها في أمكنة
بعيدة كهذه الفوهة
في كوكب بعيد !!

بالرغم من قوى الرجال
الآليين ، فإن قواهم تقل
عن فتوي ، وبذلكهم أقل
مناعة من بذلي الجبار !!

لدي

اصنع بنفسك الزرافة



الوان

- (١) مشبك غسيل
- (٢) ورق مقوى (كرتون)

الطريقة

- أ (قس رسم الزرافة والصق على الورق المقوى (الكرتون) .
- ب (ثبت مشبكي الغسيل على الزرافة فيمثلا قوائمها .
- ج (لونها باللون البرتقالي المنقطة بالاسود .

ولكن كي لا تشعر الزرافة بالوحدة قدم لها هذا الحصان .



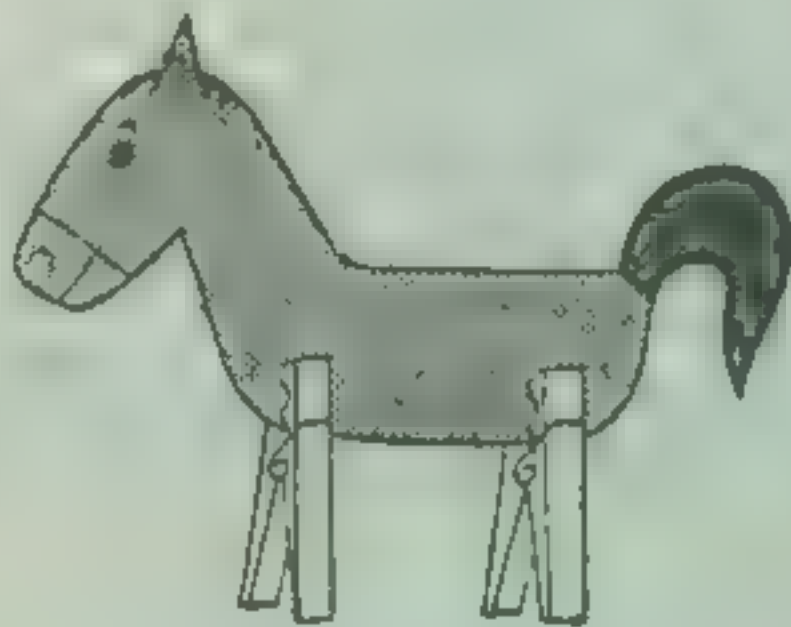
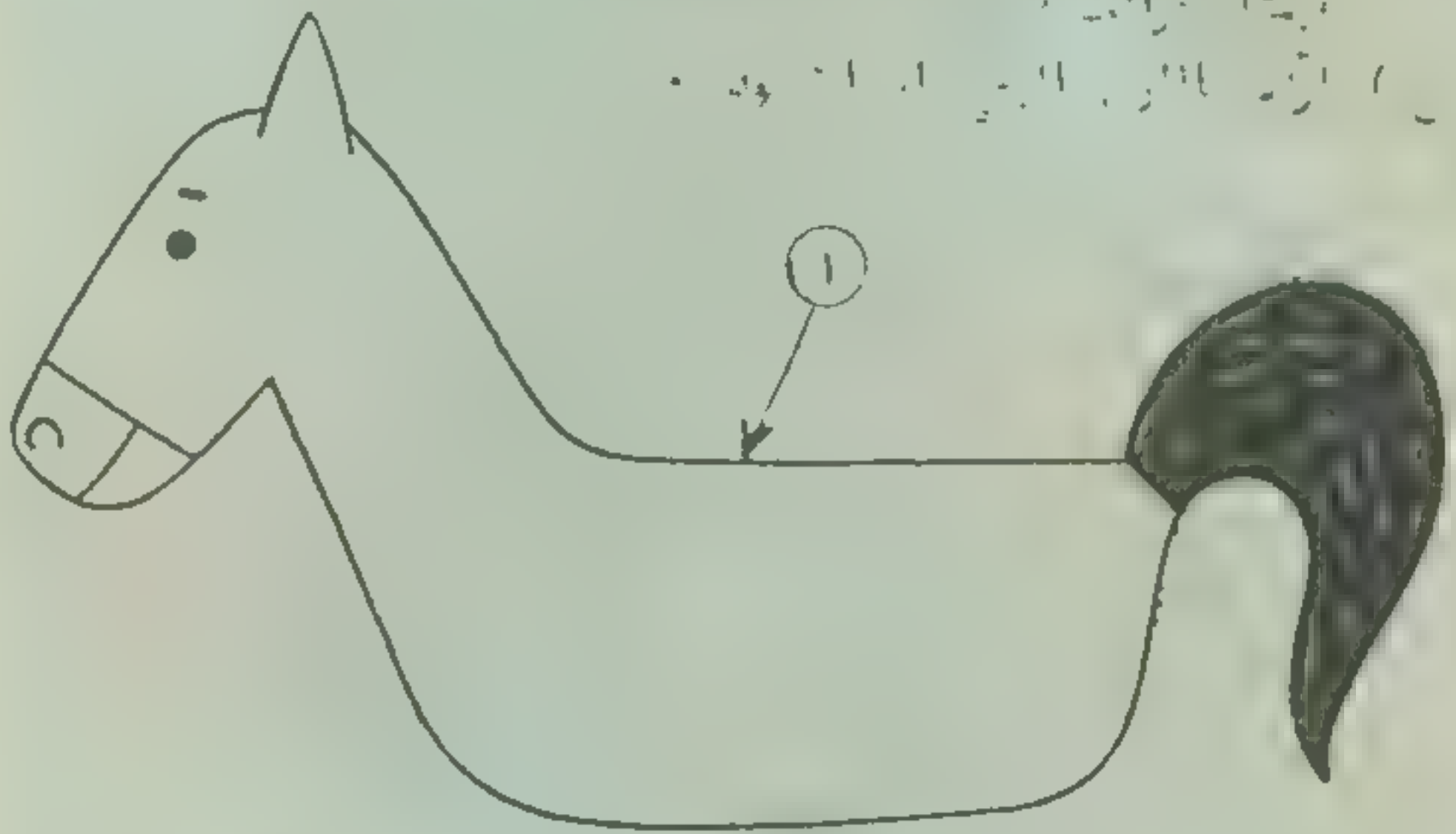
الحصان

الاجزاء

- (۱) مشبكاً من ورق مقوّى (کرتون)

الطريقة

- (۱) قس رسم الحصان راسه ورجله
- (۲) اذرن الحصان (الذئب)
- (۳) شبك من الورق المقوّى
- (۴) اذرن الحصان (الذئب)



تعرّف على سيّان موطن الشاي الممتاز واربيح



سيّان موطن الشاي الممتاز هو موطن الشاي الممتاز . يقطع الأوراق من سر
الشاي الممتاز . ويحفظه في عبوات محكمة . الشاي الممتاز هو
الحليب والسكر . فهو شراب صحي . منشط . ولذيذ .

م

اربيح إحدى هذه الجوائز مع الشاي السيلاني :

٧ برايسبوراب طويسيا ، ٧ ساعات ذهبية بامكس ، ١٧ فلم حبر باركر ، ٧ آلات
بصوير كوداك — ومئات من حوائز الرضبة .

١ — اكتب اسمين من ماركات الشاي السيلاني : (١١)
(٢)

٢ — اقطع قسيما من عبوات الشاي من نوع أي نوع من أنواع الشاي السيلاني ورسدها لك مع
عبوات الشاي السيلاني المطبوعات المصورة ، الشاي السيلاني ،
ص . ب . ١٩٩٦ ، بروب .

سبرسل لك شاي سيلاني بعبوة سبرك في
الذي سبرك في حبر باركر ، بروب . ١٩٧٠ .

احفظ بالخطافه والرقم لتسلم منا حائزتك اذا ربيح .

١١
الشاي



سوركا

الطريق

من حين إلى آخر . وعلى أشجادة عفوية .
كانت "رندا" المحيرة تجد نفسها وقد رجعت
إلى الماضي ... وظالما لعبت أدواراً مختلفة أثناء
رحلاتها ، منها فتاة الكهف ، والمواطنة المحاربة
وحتى صديقة روبين هود الشهير ... ولكن

أعدنا لك مفاجأة في هذه القصة ، بخصوص الدور الذي
لعبته وهو : **رندا العبد الرقيقة !**

كم تدفعون ثمننا لهذه الفتاة . إنها
تعزف على العود وتحبك القماش



٣٠٠ ليرة !

٢٠٠ ليرة !

أنا أدفع
٤٠٠ ليرة !

تعزف على العود ؟ ...
وتحكك القماش ؟ هه ؟
قريباً سيكتشف هؤلاء أنني
لست عبدة حقيقية !!

في محكمة مور ... مخاطب الوكيل جميع المتقاضين ...



تأجلت الجلسة
إلى الغد صباحاً !

لقد طلب هذان المجرمان أجوراً
باهظة من عارضات الأزياء ...
وستكشف لكم المحررة خطة النهب
بعد أن مثلت دور إحدى العارضات



... شهادة ... لا تقبل ... سيقضي عليها
ستؤدي بنا
إلى السجن !!
"الأستاذ" براسطة قبيلة
زمنية !!

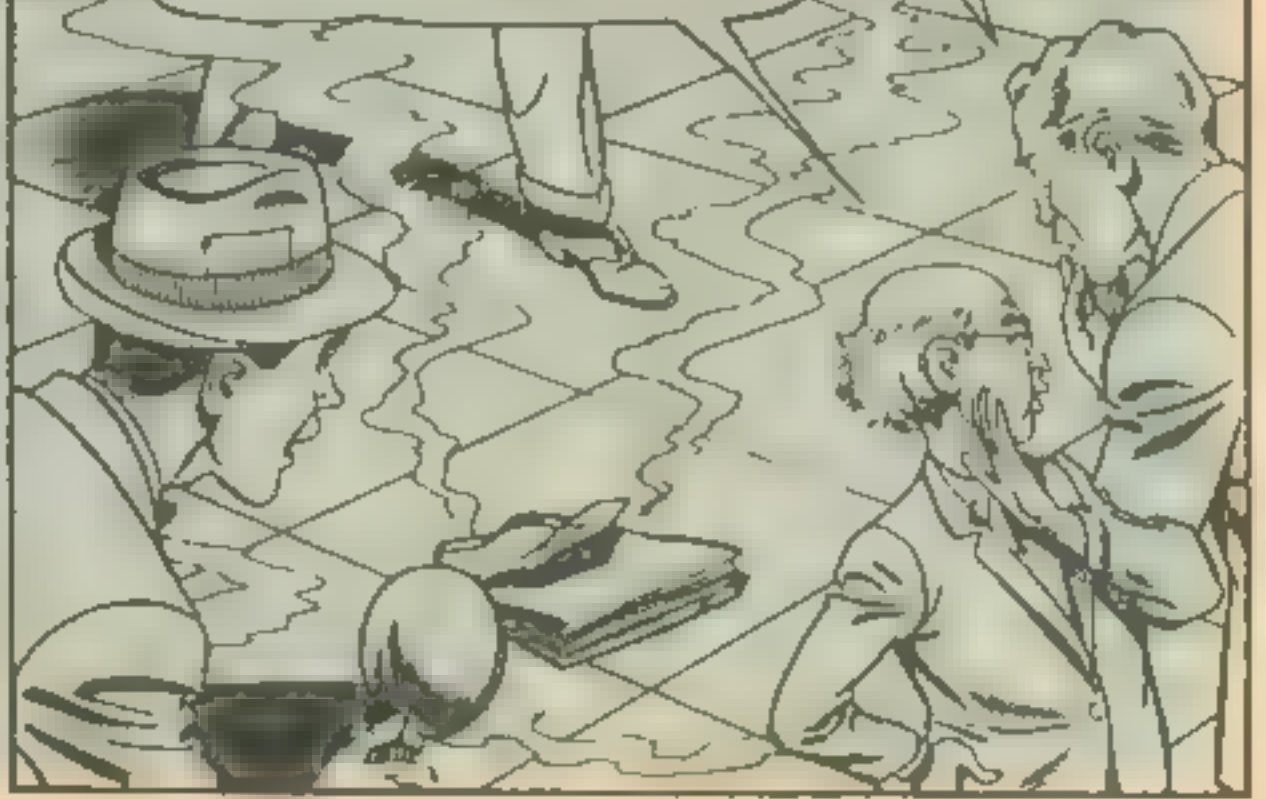
في اليوم التالي ..

هناك "رندا" بتياب
العرض ... ألم تعدنا
بالقضاء عليها يا أستاذ؟
وش ... وضعت
قنبلة في حقيبتها
ستفجر في أي
لحظة !!



في اللحظة التالية

آه ... لقد
اختفت هي
وتيابها !!
صنع المتفجرات
العادية سهل جداً ... وأما هذه
فهي قنبلة زمنية حقيقية !!



فجأة ...

ياي !!



حانما انفجرت رجعت "رندا" إلى الماضي،
ولن يعلم أحد بشئ، حتى هي نفسها
عند رجوعها !!



لن أتذكر ذلك ...
... أذكر الإنجليز، ثم الطيران عبر
الفضاء ... أذا الآن في "روما" القديمة !!



كم قد فدون ثمن
هذا العبد القوي ؟

٥٠ ليرة !!

٨٠ ليرة !!

تعلمت لغتهم
منذ
طفولتي ...
هذا مشهد لتجار
الرفيق !!





أنا أدفع .. ٤ ليرة !

٢ ليرة !

بعد قليل...

كراسوس
يختار أحسن
العبيد دائماً !!



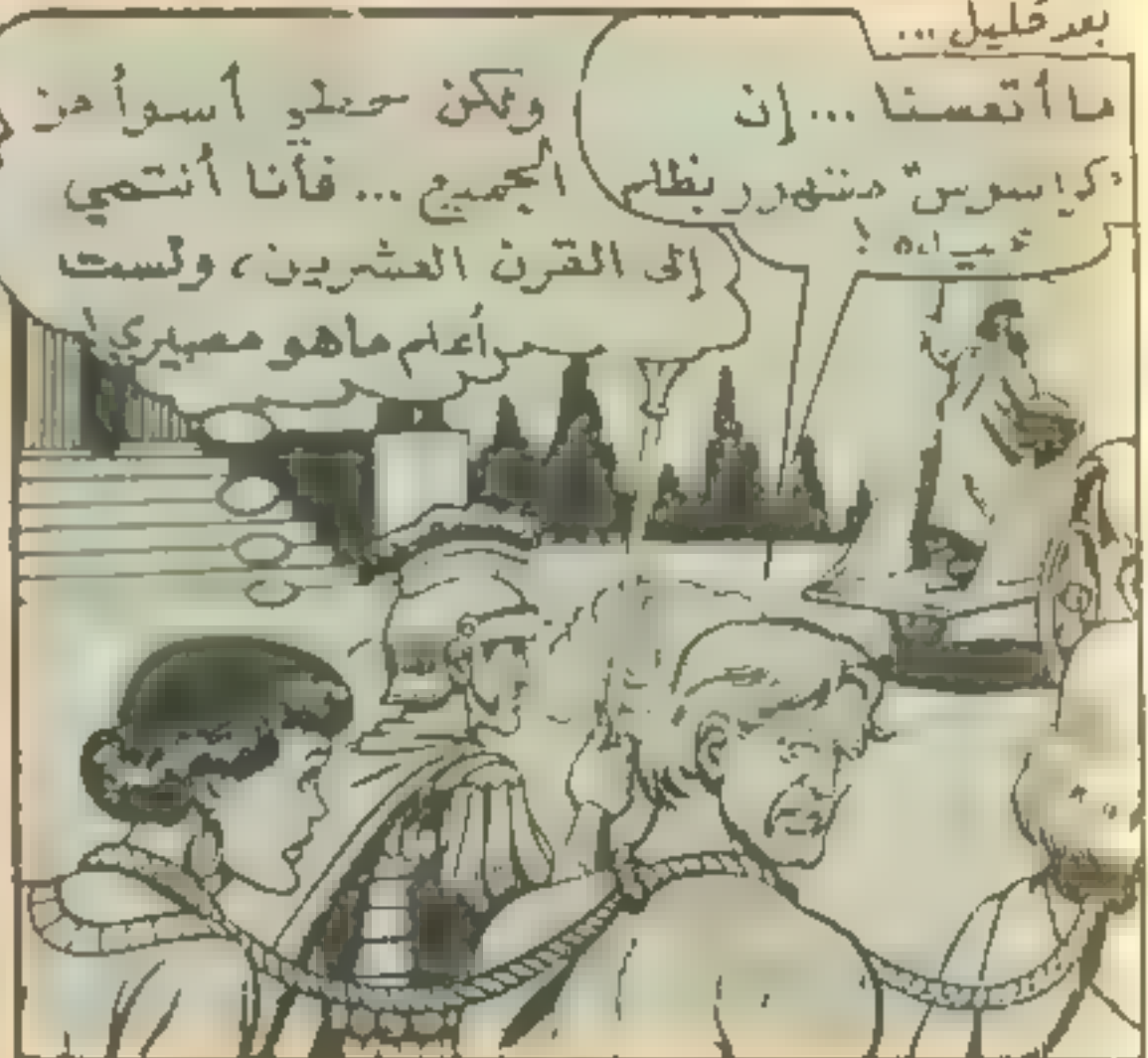
أين قيود هذه
الفتاة ؟ ولماذا لم
تعرضها للبيع ؟

آسف يا سيد كراسوس...
لم ألاحظها...
تعالني نعرضها
للبيع !!



يجب أن لا نستسلم لليأس...
قريباً يأتي "بترونيوس" ويحررنا
من العبودية !

في قصر كراسوس...
أربط العبيد
إلى أن أعين لهم
الاشغال !



وكن حذرو أسوأ من
الجميع... فأنا أنتهي
إلى القرن العشرين، ولست
سأعلم ما هو مصيري !

ما أتفهمنا... إن
كراسوس مشهور بظلم
عبيده !



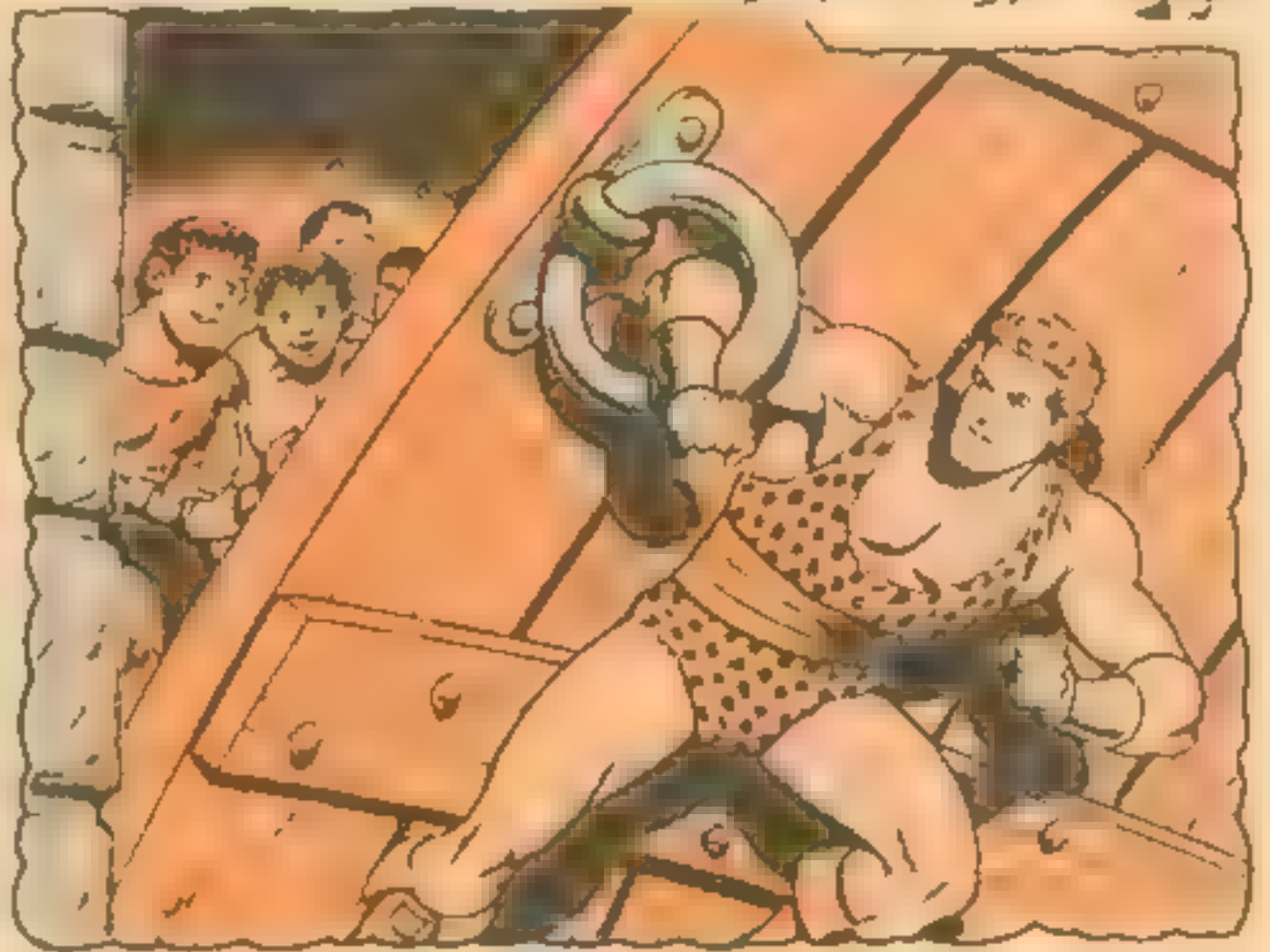
وزاته مرة بالقد نورا يراجم الناس، بضربة
واحدة ألقي الثور على الأرض...



من هو
"بترونيوس"؟
إنه مصارع، قضى حياته
في تحرير العبيد...
هو جميل وفتوي !!

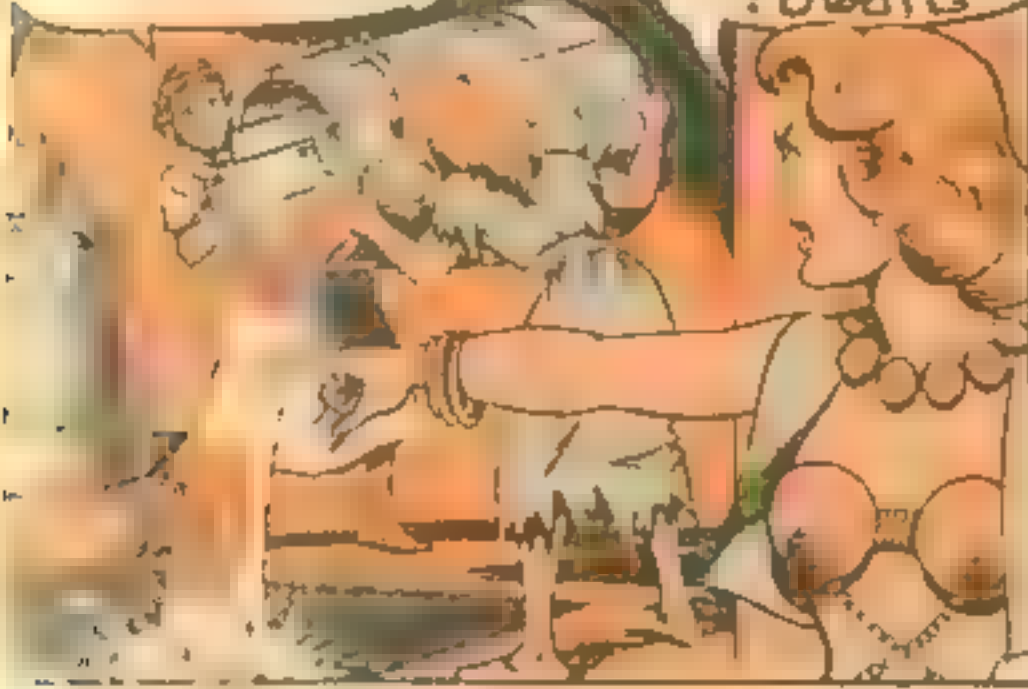
أوصافه مثل
"سوبرمان" !!

“مرة أخرى رأيته يخالع باب قلعة ليحرر عذرا من العبيد المسجونين...”



ولم ينته الرجل من قصته حتى كان العبد قد بدأ بالاعمال الشاقة...

هه؟ من هذه الفتاة؟
الظالمة؟ هل هي زوجة كراسوس؟
إملاؤا الحمام بالحليب بسرعة، فإن كراسوس وأهله يريدون أن يستحموا في الحال!



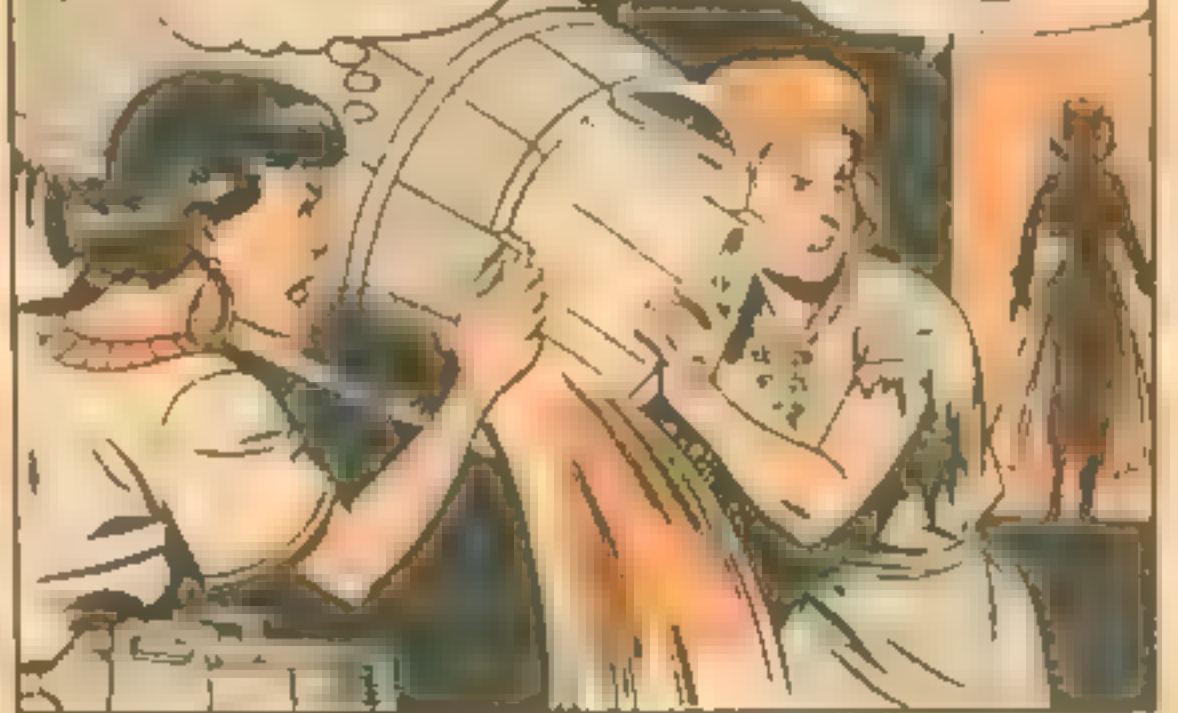
في اليوم التالي... اقتربت "بدا" من سيد كبير...

آه... هل تتفكرين الزواج كراسوس؟

ابتعدي عن الهيكل... كراسوس وحده يدخل هذا الهيكل!



لا... هذه جوليا العبدة... ولكننا المفضلة عند كراسوس... ولكنني لن أناقشها مع كراسوس المتوثب!



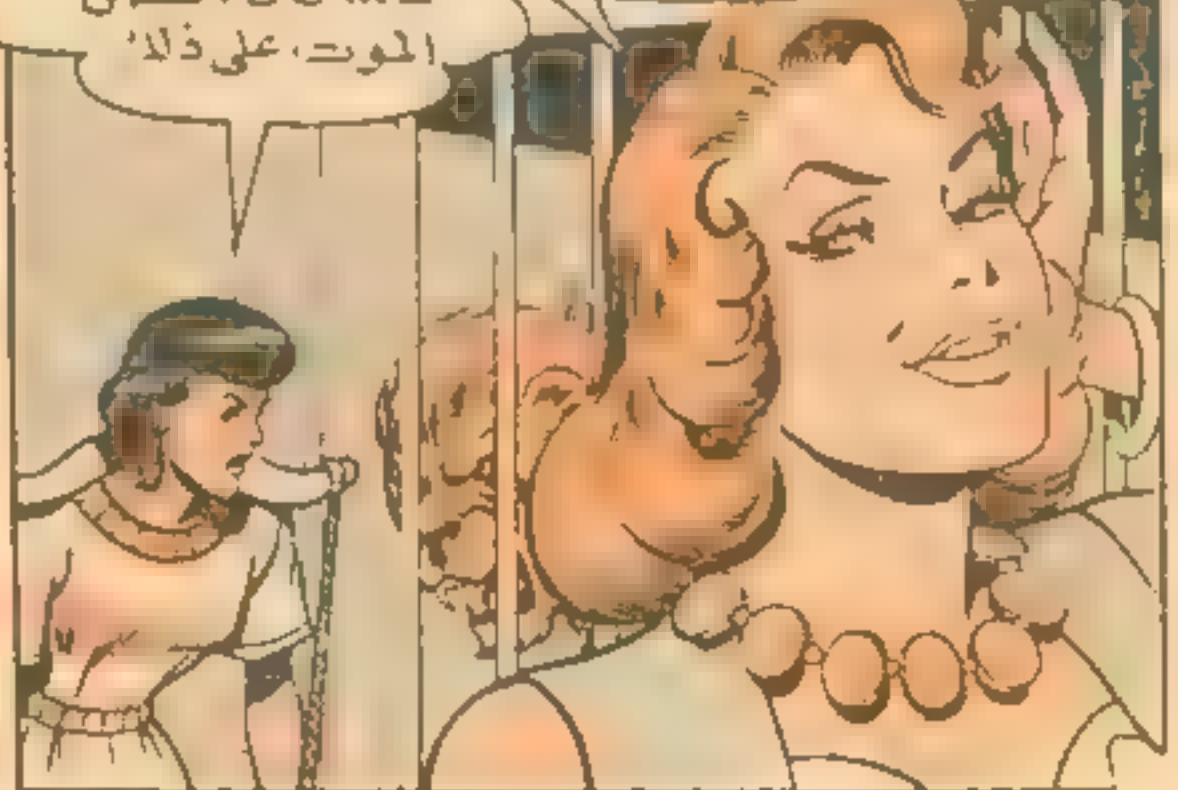
بعد أن أمرت جوليا "بدا" بالعمل...

لا تجبري يا جوليا هذه الفتاة الجميلة على الأعمال الشاقة! سأفعل حسب أوامرك! أظنه معجب بي؟



لا لا؟ كراسوس نبيل شري، وعندما أتزوجها، سأملك العبيد والثروة... أظنك تؤدين التعبد إليه؟

لا... فأنا أفضل الموت، على ذلك!



بعد انصراف كراسوس...

أيتها الماكرة...
لقد غرت مني
لأنني نلت إعجاب
كراسوس!

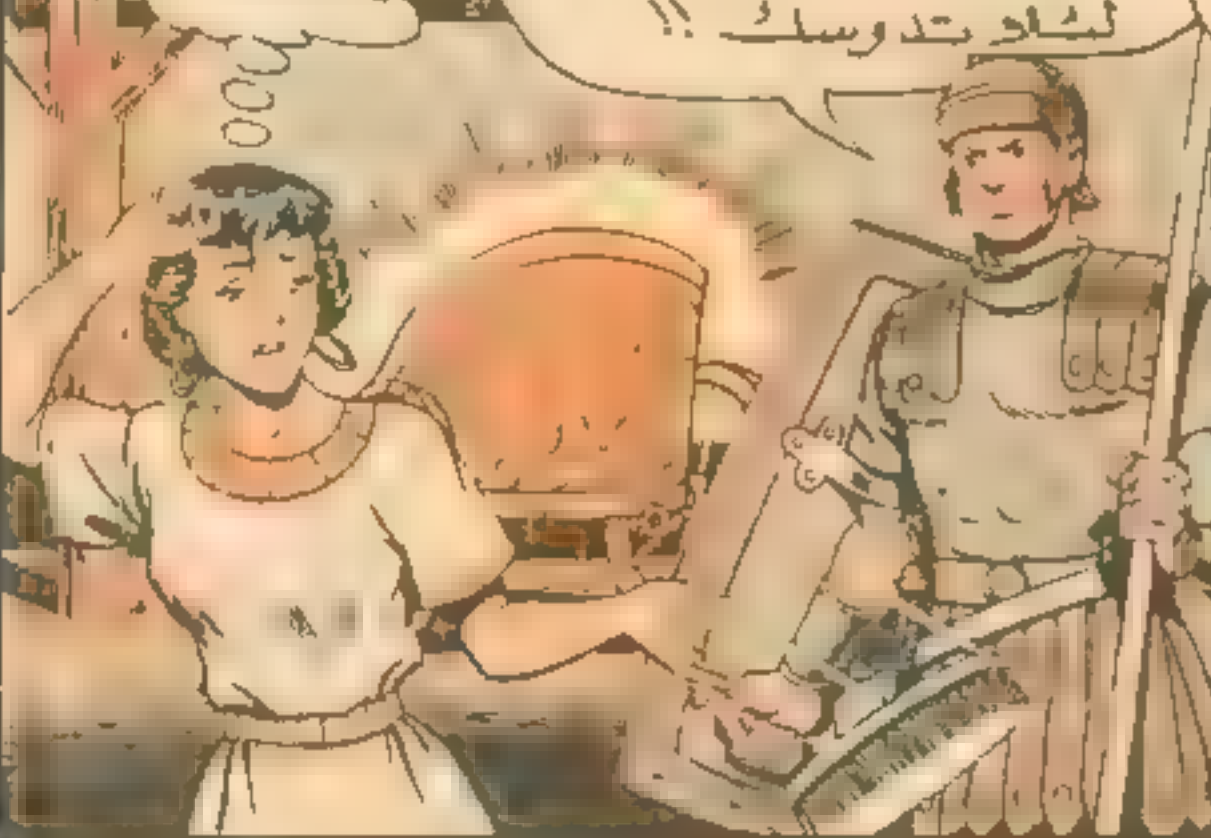
هل تريد عملًا سهلاً؟
دع نظفي هذه العجالات
من الجحول!



بعد أن أنزعت رندا عملياً...

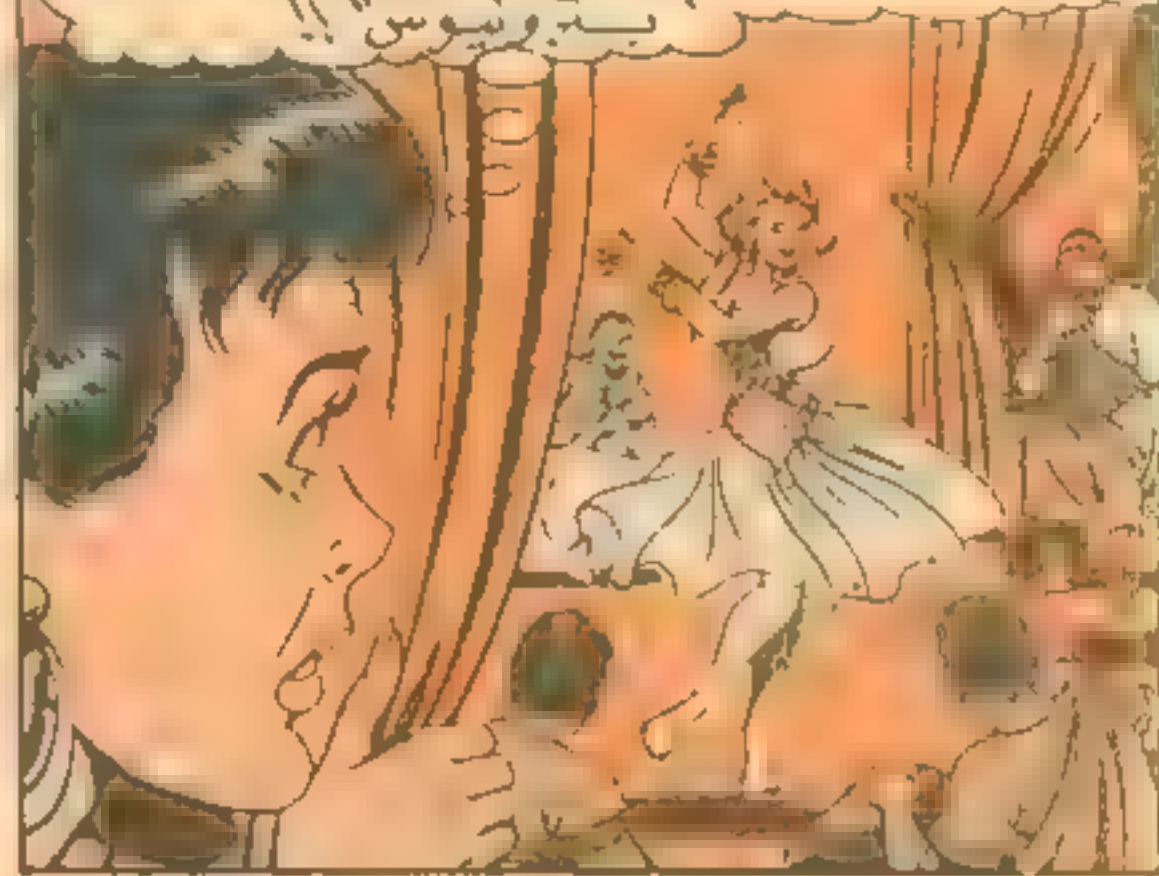
إذهبي واستريحي... وانتبهي
من عربات ضيوف كراسوس
لئلا يتدوسك!!

ما اقتسى قلوبهم...
كراسوس يحتفل، وعبيده
يموتون من التعب



بعد قليل...

الضيوف يتمتعون بالحياة، غير عابئين
سما يحدث للعبيد... الحمد لله على وجود البطل
نبتونيوس!!



بعد دقائق...

يريدنا أن نذهب
إنقياها! اصحاب الدخلة كراسوس
يشاء أن يعطاني في هيكله
الآن!!



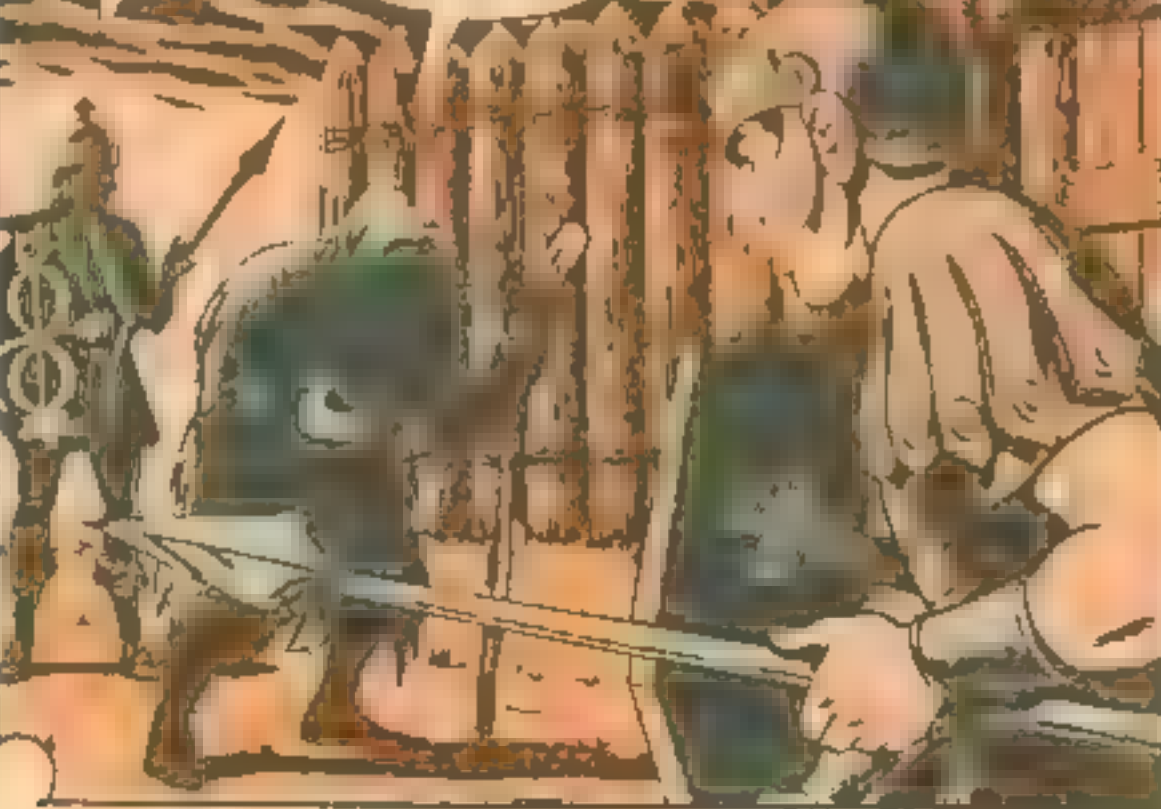
بعد انصراف كراسوس...

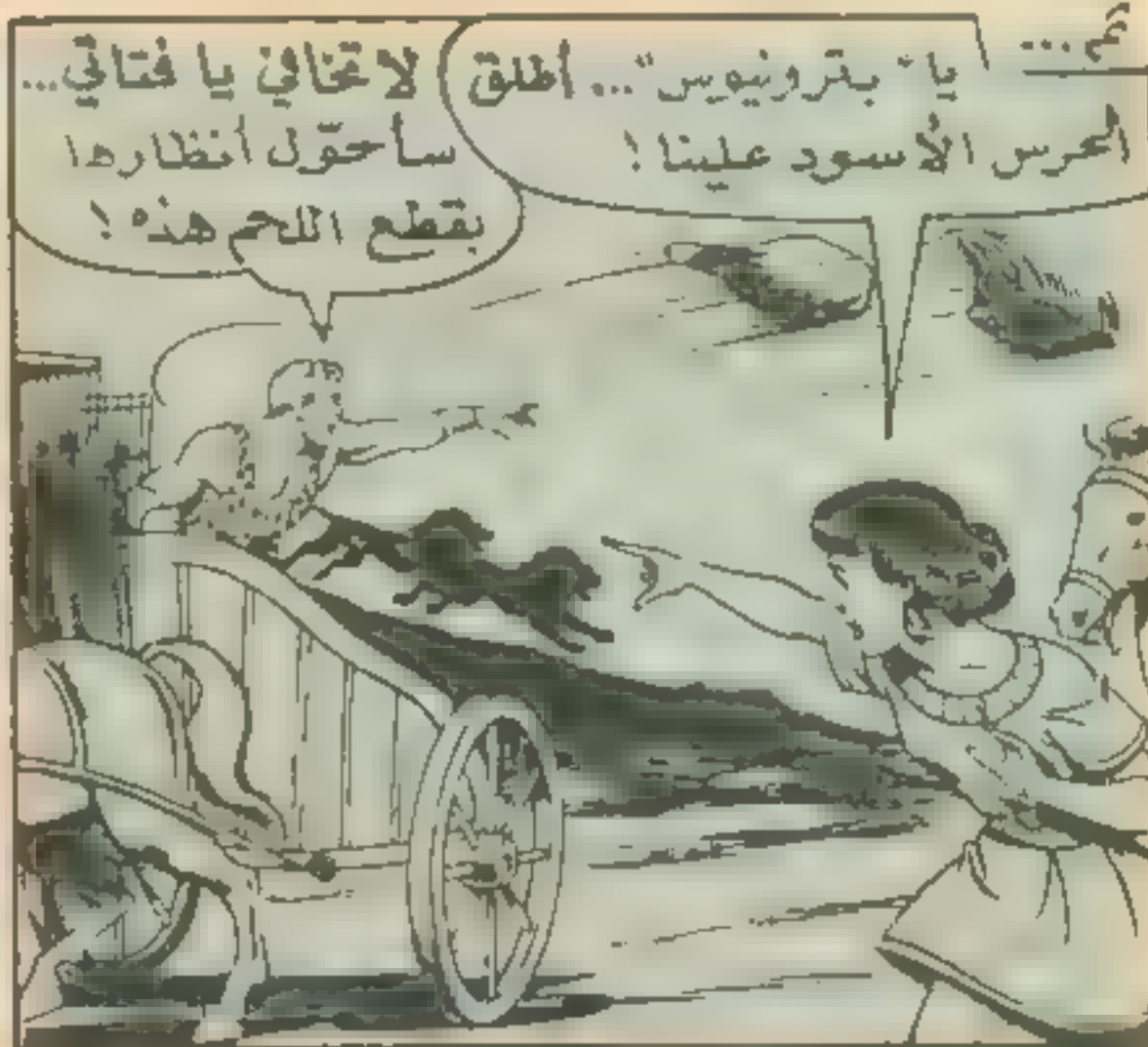
هل سمعت بأحد يقضي أوقات طويلة
سأله في الهيكل؟ وهيكله هذا
خاصته لا يدخله إنسان!



عند بزوغ الفجر...

قف... من أنت؟
أنا شحاذ
أطلب الرحمة!
إذهب
فإن نعطيلاً
شيئاً!!



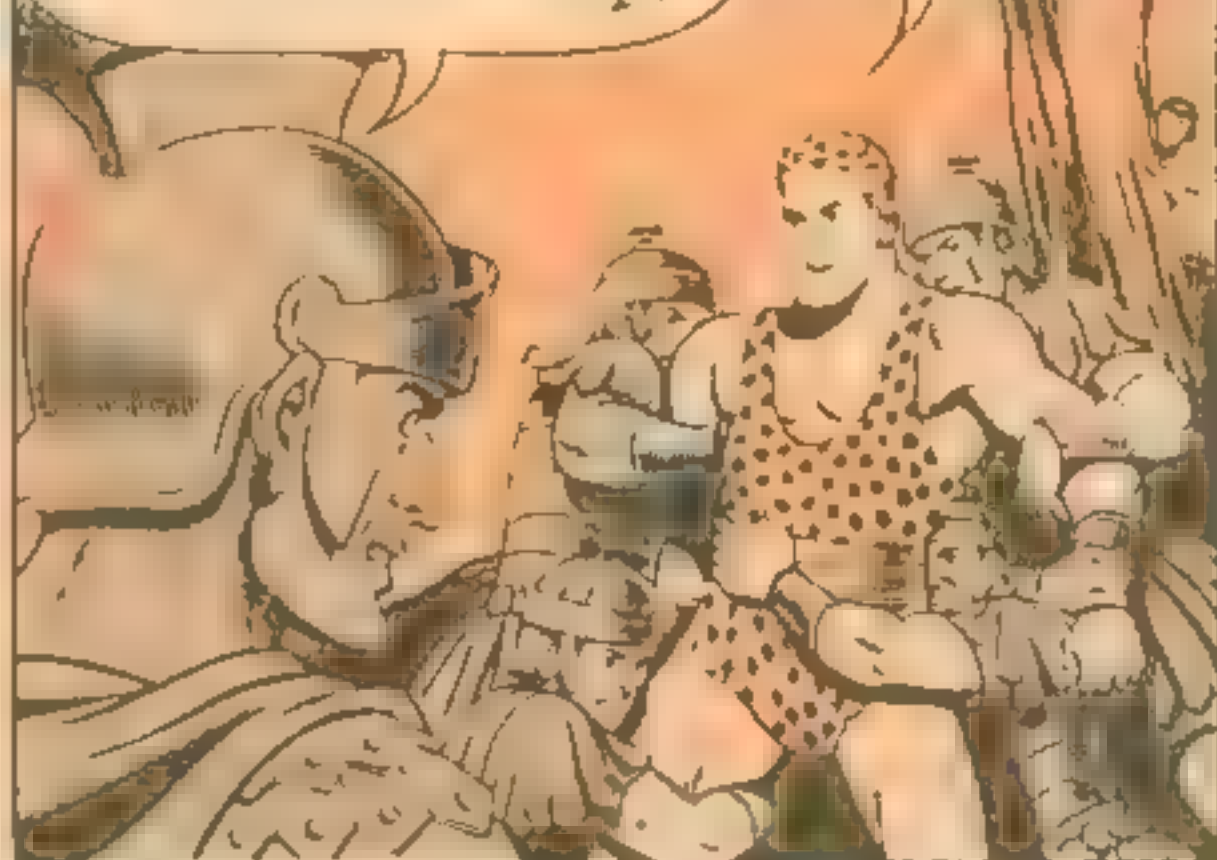




ولكن ... خطرت لي فكرة ... سأذهب
وأحضر قفازه المعدني !

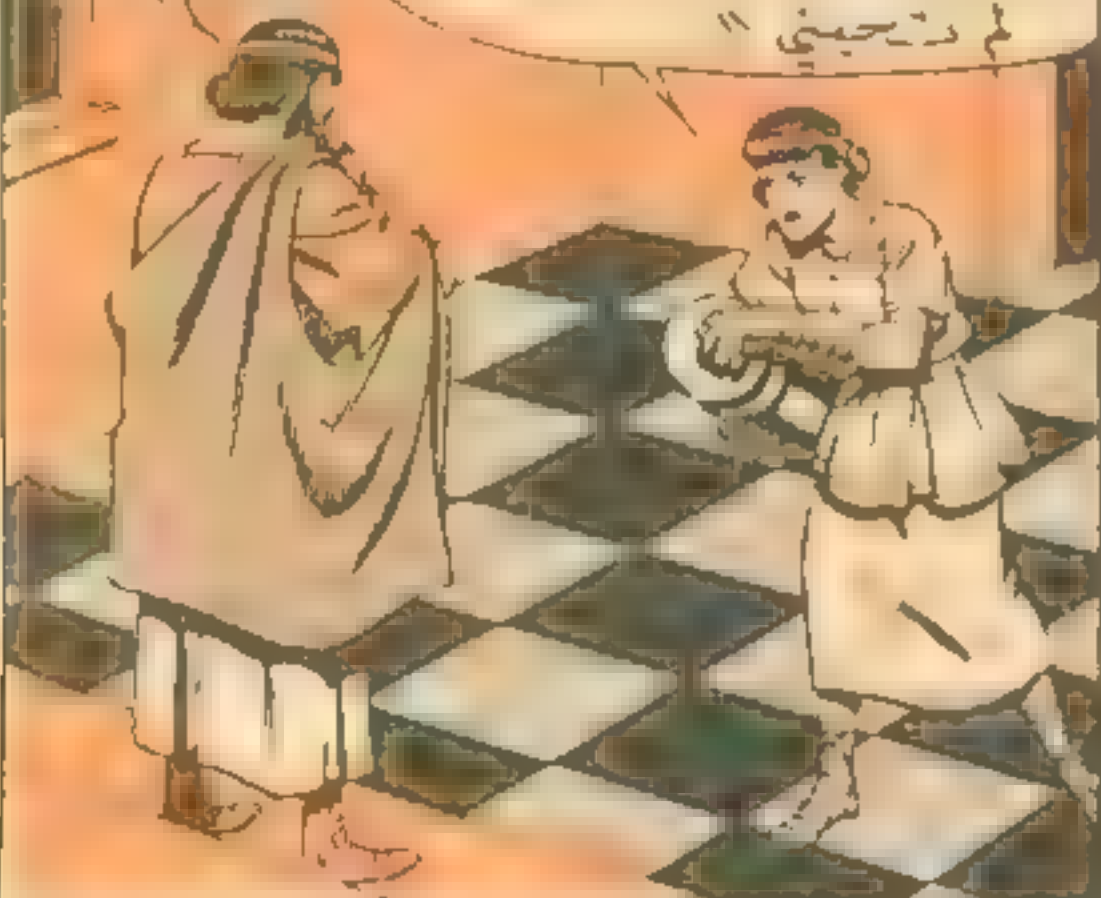


لا بأس ... سنزجك بالسجن
إلى أن يأمر بك يا سيدي
بإعدادك !!

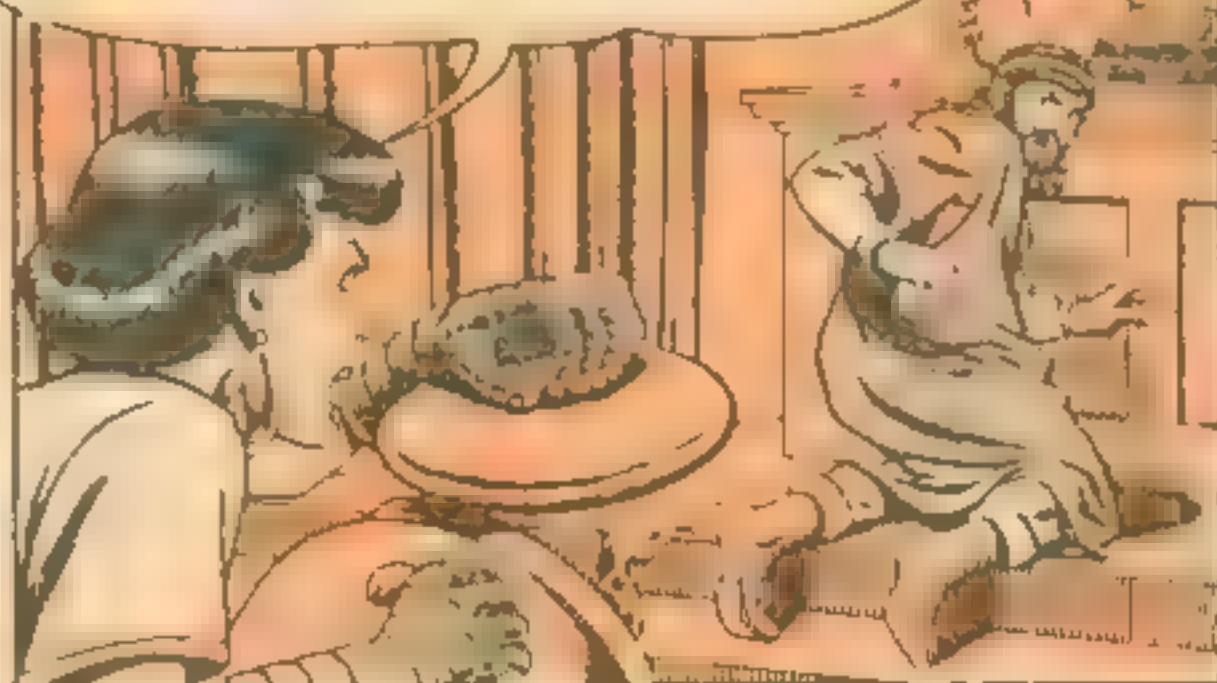


سأفعل حسب
مشيقتك يا عزيزي

"بترونيوس" قد حذرتني من
العنودية ، وأنا سأنتقم له إن
لم تتحجني "



بعد مضي ساعات ... تسلمت "نذا" إلى لفيكل كراسوس ...
هنا ؟؟
تفعلين
سأطلقها عليك ، إذا لم
تحرر - بترونيوس !!



بعد أن أزال عنه ثياب السكر ..

قصيت الساعات في الهيكل كي أخفي ذهابي وإياي
وأنا بـ شخصية بترونيوس .. وهذا النفق يؤدي
إلى الجبال ، وإلى مخرج خفي في الزنزانة . لقد تسلمت
من السجن الآن فقط !!



آه ... خلعت قناعك ...
أنت بترونيوس !!
نعم ... انتحلت نفسي
شخصية سرية كي أخفي مهمتي
في الحياة !

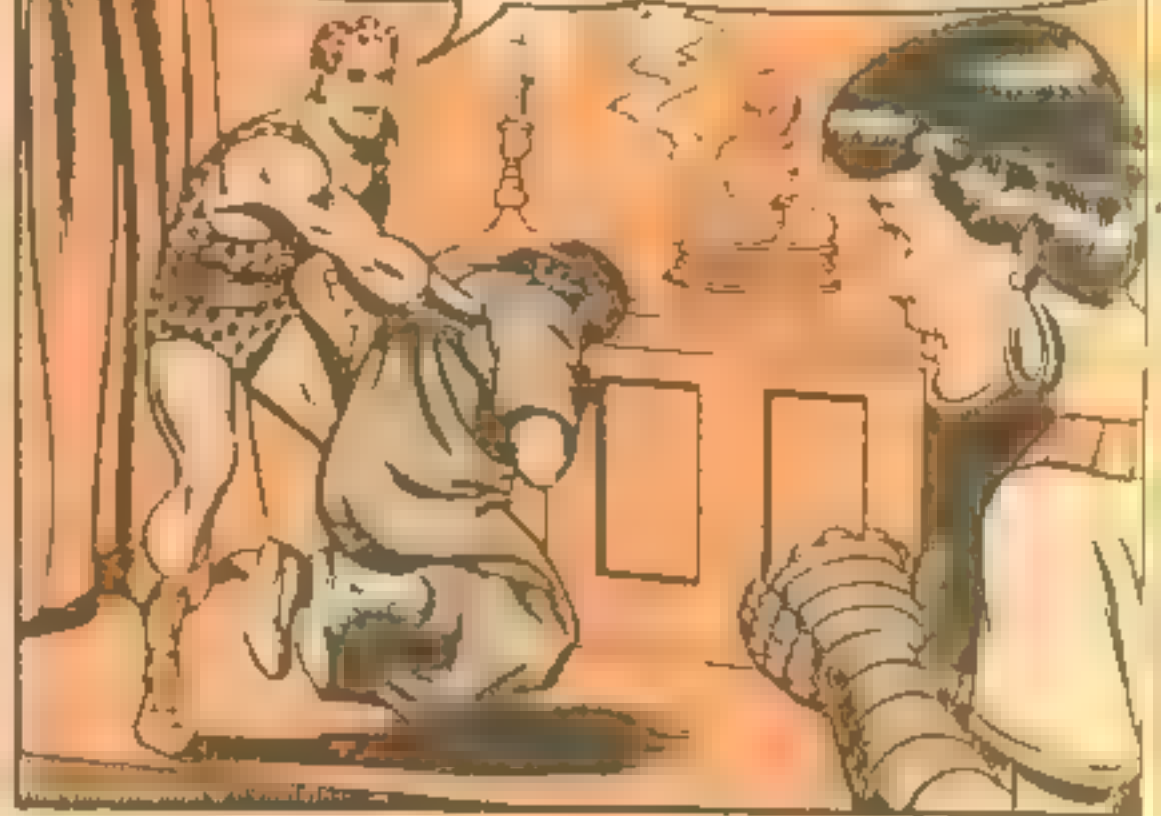


قارلها بـ "بيرونيوس" بعد ذلك إلى حجرة سرية ...

هذه غرفة التذكارات ... تحتوي على
لوازم الكفاح !!

نعم ... من هنا
جئت بالقنار المعدني

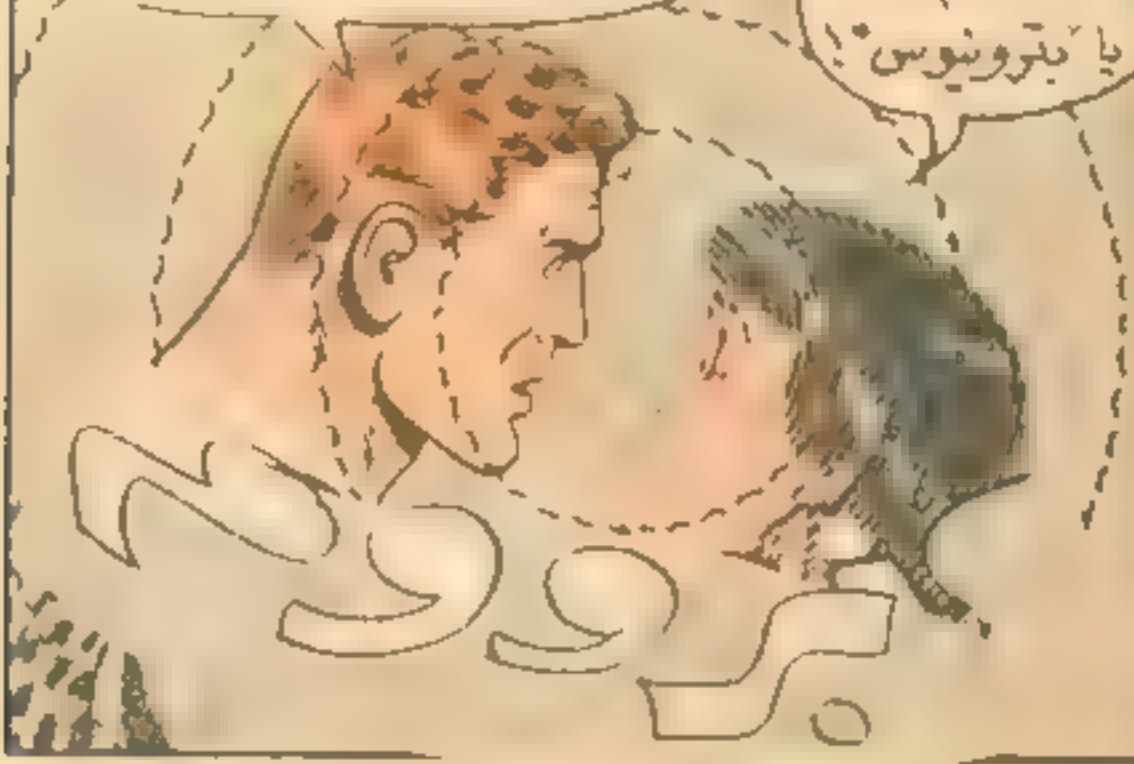
عانت بظطة "جوليا"، ولكنني تظاهرت بالقبول
لأن أثر شكوكها، وهذا التمثال أستخدمة
عندما يحتاج الأمر !!



لماذا؟ "بيرونيوس" هو سوبرمان دوما القديمة
إنه جميل، وبطل يكافح الشر !!

يا راجع ... بدأت تتأوشين!

نعم
يا "بيرونيوس"!



تذكرني يا "بيرونيوس"
بطل اسمه "سوبرمان" ويتزوجيني
كان له شخصية
سرية ورجال
آليون !!



بعد قليل كيف
رجعت إلى الماضي
يا "بيرونيوس"؟
لا يهمني ... سوى أنه
يوجد أبطال آخرون
يقدرون صفاتي ... هيا بنا
أيها الوكيل كي أدلي بشهادتي !!



استراحة

في اللحظة التالية
هناك - رندا ... منذ يومين وأنا
أبحث عنها وها هي في البقعة التي
اختفيت فيها!



رجعت يا أستاذ
قبل موعدنا!

حكايات

جححا



من كتاب دار القاون « حكايات جحا »

لا معنى للعقاب بعد كسر الجرة

أعطى جحا ابنته جرة ماء لتملأها ، ثم صفعها بكفه قائلاً : « اياك أن تكسري الجرة » ، فقال الذين رأوها تبكي وهي طفلة : « يا شيخ ، أيجدر بك أن تضرب هذه البنية بغير حق وهي لم تذنب ؟ » .

فأجابهم : « اني اريد أن اريها عاقبة كسر الجرة حتى تتنبه والا فلا معنى للعقاب بعد كسر الجرة » .



دعيني أبكي

مرضت امرأة جحا ، فكان كلما عاد من شغله يومياً يأتي إليها ويبكي فوق رأسها .

فقالت له إحدى جاراته « لا تبتئس فلا بأس عليها ان شاء الله ستتعافى قريباً » .

فقال « أيتها السيدة اني ذو شغل وأذهب صباحاً الى القرية أو لشغل آخر ، فما دمت الان بلا عمل فدعيني أبكي اذ لا يمكنني البكاء بعد ذلك وليس لها من يبكيها غيري » .

إذا كانت القراءة والكتابة بالقاووق
فاقرأ أنت سطرين

ورد على أحد العامة من أهل أذربيجان
كتاب بالفارسية فصادف جحا في طريقه
وقال « اقرأ لي هذا المكتوب وأنهمني
معناه » .

فأخذ جحسا الكتاب بيده ، ولما رآه
فارسي العبارة قال له « ليقرأه لك
غيري » ، وأراد أن يعيده اليه .
فأصر العجمي على جحا ، فلما رأى جحا
ذلك قال للعجمي : « ان أفكاري
مضطربة لكوني تشاجرت مع امرأتي
لا سيما وان هذه الكتابة لو كانت
تركية لما كنت أقدر على قراءتها بهذا
الخط » .

فغضب الايراني وقال « أيها الشيخ
إذا كنت لا تعرف الفارسية ولا القراءة
فلماذا تضع على رأسك هذا القاووق
الذي يحاكي الغربال وتتعمم بهذه
العمامة التي توازي حجر الطاحون
وتجعل نفسك في ميدان الشيوخ ؟ »
فغضب جحا ورمى بقاووقه وجبته الى
الارض أمامه وقال له : « إذا كانت
القراءة والكتابة منحصرة بالقاووق
والجبة فألبسهما أنت واقراء لي
سطرين من هذا الكتاب لارى » .



بالجهد تضم معدتي هذا

استحضر تيمورلنك ذات يوم حاكم مدينة « آق شهر » لمصادرة أمواله ، بحجة انه اختلس من الاموال الاميرية مبالغ طائلة ، فأبرز الرجل حساباته المكتوبة على أوراق صفيقة كانت تستعمل في ذلك الزمان فيأتي بها من بلاد الافرنج تدعى « على قورنا » فما كان من تيمورلنك الا ان مزقها وأجبر الحاكم على بلعها وازدرادها ، ثم صادره حتى جعله مفلسا عاريا لا يملك دانقا ، واستحضر جحا وأمره أن يجعل الاموال الاميرية تحت نظارته وذلك لما اتصف به من الاستقامة ، فتعلل الشيخ واعتذر فلم يقبل منه .

وفي آخر الشهر طلب منه الدفاتر الحسابية فأحضرها ، وكانت مرقوعة على رقائق من خبز ، فلما رآه تيمورلنك تبسم تبسما ساما وقال « ما هذا أيها الشيخ ؟ »

فأجابه : « يا سيدي ، أليس انك تأمرني في نهاية الامر ببلعها وأنا لست رجلا عظيم الشهودة كسلفي بل انني طاعن في السن ، وبالجهد تهضم معدتي هذا الورق » .





كتب التعارف

- محمد احمد ابو التجا - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - شارع هير بن الخطاب - مصبفة نيو اكسبرس .
- سليمان يوسف متدارس - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - جدة - العميقة - مطعم سيف رسام فرحان .
- عبدالله القاجوري - ١٧ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - بريد الفرنج - باب عين زاره .
- ايمان نوري الجناحي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع ومطالعة السوبرمان . العراق - بغداد - جمعية الطران العراقية - بواسطة نوري الجناحي .
- غازي يوسف المصنف - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - الدعية - شارع ٤٢ - قطعة ٤ - منزل ٢ .
- توفيق عبد عائدي - يهوى جمع الطوايع والمناظر . لبنان - بيروت - البسطة التحنا - شارع سيدي حسن - ملك مكي .
- محمد رمضان - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . لبنان - بيروت - الظريف - زاروب عيتور - ملك عبد الوهاب رمضان .
- عبد الرزاق محمد الصفار - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والمجلات . العراق - النجف - سوق الكبير - محل الحاج محمد الصفار .
- نعمان ابراهيم عامر - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - خيطان - ثانوية خيطان للبنين .
- سمير غرز الدين - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - حارة حريك - بناية الروضة - شقة ٧ .
- محمد حسن السيد - يهوى المراسلة . لبنان - بيروت - البسطة الفوقا - شارع المأمون .
- رياض محمد صالح حسين - يهوى جمع الطوايع والمناظر . جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية - المحافظة الاولى - خورمكسر - المدينة البيضاء رقم ٤٧٢ .
- سهيله محمد سمان - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٨٣ .
- ابراهيم حسن ابراهيم - يهوى المراسلة . قطر الدوحة - ص.ب ٢٠٢٤ .
- رمضان محمد الدوفاني - يهوى المراسلة وجمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - النوفلين - جبانة الحفر - متجر مصباح قاباج ١٦ - ١٨ .
- عيسى عباس علي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - الشعبية - بقالة الحافظ .
- ليلي احمد الصاوي - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الهدايا . ج.ع.م - القاهرة - المعادي - ٢٩ شارع ٢٠٦ بجله .
- جمال محمود علاوي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع . الاردن - الكرك - عيادة الدكتور محمود علاوي .
- احمد عبد العزيز علي البديوي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - الغروانية - شارع السوق الجنوبي . بقالة استقلال الكويت .
- معه جبر جاسم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - مدينة الحرية - دور الشؤون - رقم ٥٥٤ .
- بد الزهرة تويني - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايع . العراق - بغداد - مدينة الحرية - دور الشؤون - رقم ٦٣٨ .